



**Istituto Statale Istruzione Superiore
EUROPA**

Via Fiuggi, 14 - 80038 –Pomigliano d'Arco - NA

<https://www.isiseuropa.edu.it/>

Email: nais078002@pec.istruzione.it

nais078002@istruzione.it

tel.08119668187-08119668190 – tel/fax 0810147112

codice fiscale: 93047350637



Titolo II UDA di supporto	Il mondo verso la modernità
Contestualizzazione	<p>Nel periodo compreso tra fine Ottocento e inizio Novecento si verifica una vera e propria rivoluzione che colpisce i più diversi campi del sapere e sancisce il passaggio dall' uomo moderno all' uomo contemporaneo. Questa svolta epocale viene percepita come una vera e propria crisi perché vengono messi in discussione tutti i valori della Ragione tanto celebrata dall' Illuminismo. Sotto il profilo economico in molti paesi europei si assiste al fenomeno dell' industrializzazione che porta rapidamente alla formazione di una nuova borghesia e alla sua affermazione sul piano sociale.</p> <p>Cambia la figura dell' intellettuale che perde la sua posizione privilegiata: poeti, artisti, scrittori assumono spesso atteggiamenti di rivolta e di anticonformismo nei confronti dei valori della società. La società romantica risulta pertanto influenzata da un senso di insicurezza e di impotenza. Nell' arte romantica, così come accade nella letteratura, la passione, la forza sentimentale dell' uomo e i valori patriottici costituiscono il fulcro fondamentale. La finalità del Percorso didattico è quello di sviluppare negli studenti la competenza nell' intrecciare nozioni e informazioni attraverso un processo di comprensione e rielaborazione critica e personale della cultura, della società e della storia e delle vicende politiche esaminate.</p>
Destinatari	Classi IV Tecnico Turistico
Periodo	2 quadrimestre
Situazione/problema/ tema di riferimento dell'UdA	Quali sono i valori che promuove il Romanticismo nella letteratura, nell' arte e nella storia? Come e perché la Ragione illuministica si è rivelata incapace di risolvere i problemi dell' umanità? Quale è la funzione dell' intellettuale nella seconda metà dell' 800?

Competenza Focus	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento ● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali ● Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. ● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali anche ai fini della tutela e della valorizzazione. ● Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
Insegnamenti coinvolti	Italiano/Storia/Arte e Territorio
Attività degli studenti	<p>Le fasi da svolgere:</p> <p>Percepire: operare confronti tra contesti storici e produzione letteraria degli autori analizzati. Formulare ipotesi interpretative sul costume, società, politica stili di vita del panorama storico analizzato.</p> <p>Rappresentare (il problema): ricercare e analizzare diverse tipologie di fonti, selezionare i documenti, dati.</p> <p>Creare: schemi, mappe concettuali, presentazioni multimediali. Produzioni di testi di scrittura creativa: poesie, racconti, novelle e tipologie testuali di vario genere.</p> <p>Condividere: i materiali prodotti attraverso discussioni, esposizioni</p> <p>Autovalutarsi: in questa fase, gli studenti riflettono attraverso una griglia di autovalutazione sulle difficoltà incontrate e sui progressi raggiunti grazie allo svolgimento dell'UDA.</p> <p>Contenuti delle attività : Allegati</p>
Attività di accompagnamento dei docenti	<p>Uso di metodologie attive e laboratoriali, così da attivare i seguenti processi cognitivi: formulare ipotesi, individuare obiettivi e piste di lavoro confrontandosi con idee e punti di vista diversi; recuperare il sapere pregresso attingendo al proprio patrimonio esperienziale e/o cognitivo; ricercare e analizzare diverse tipologie di fonti, selezionare dati ed elementi, descrivere, operare confronti, collegamenti e classificazioni tra le informazioni; classificare le informazioni raccolte, individuare relazioni tra gli elementi, organizzare le informazioni; collaborare con i compagni per la costruzione delle conoscenze e dei concetti.</p>
Prodotti /realizzazioni in esito	Compito di prestazione
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Griglia di valutazione disciplinare

Allegato: contenuti delle attività per gli studenti

Competenza	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali 		
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
Abilità	Attività programmate	Attività svolte	
<p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p>	<p>Confronto ed interpretazione dell'atteggiamento degli autori e delle loro opere nei confronti della cultura classica e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione.</p> <p>Comprensione e interpretazione critica dei fenomeni letterari (Neoclassicismo, Romanticismo e Verismo) con il contesto storico-politico.</p> <p>Analisi ed interpretazione delle opere ed esponenti più significativi della poesia e del romanzo nell'età del Romanticismo in Italia.</p> <p>Produzione scritta di testi coesi e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>		

Competenza	Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.		
Disciplina	STORIA		
Abilità	Attività programmate	Attività svolte	
<p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web)</p>	<p>Individuazione mediante diverse fonti dei principali eventi dell'età della Restaurazione.</p> <p>Confronti e disamina fra le diverse posizioni politiche presenti in Italia nel periodo risorgimentale.</p> <p>Comprensione dei legami e delle differenze fra lo Statuto albertino</p>		

dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche. Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.	e la Costituzione italiana attuale. Analisi e rielaborazione delle vicende storiche che guidarono all'unità politica dell'Italia.	
Competenza	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile	
Disciplina	Arte e Territorio	
Abilità	Attività programmate	Attività svolte
<p>Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.</p> <p>Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</p> <p>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.</p> <p>Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione del territorio.</p>	<p>Confronto ed analisi di opere per la comprensione dello sviluppo del Romanticismo nelle varie aree geografiche europee: Italia, Francia, Inghilterra, Spagna.</p> <p>Osservazione e confronto dei dipinti del realismo in Francia Discussione sulla caricatura come forma d'arte.</p> <p>Compilazione di schede tecniche digitali sull'arte impressionista.</p> <p>Approfondimento sul territorio: la scuola di Posillipo. Esercizi di osservazione alla scoperta dei punti comuni tra pittura e fotografia a Napoli a fine Ottocento.</p>	