

| | | |
|---|---|---|
|  | Istituto Statale Istruzione Superiore EUROPA Via Fiuggi, 14 - 80038 –Pomigliano d'Arco - NA https://www.isiseuropa.edu.it/ Email: nais078002@pec.istruzione.it nais078002@istruzione.it tel.08119668187-08119668190 – tel/fax 0810147112 codice fiscale: 93047350637 |  |
|---|---|---|

| | |
|--|---|
| Titolo | L'illuminismo: grande motore rivoluzionario |
| Contestualizzazione | <p>La rivoluzione intellettuale che nel Settecento inaugurò l'età moderna è dominata dalla volontà di progresso e di emancipazione dell'uomo sotto la guida della ragione. L'intento di questo percorso didattico è l'acquisizione consapevole che l'Illuminismo fu un movimento assai ricco e vario, non privo di contraddizioni, ma con un elemento comune. la volontà di affermare un modo di pensare libero da condizionamenti. Consapevoli della loro responsabilità sociale e dei loro doveri verso l'umanità, gli illuministi riposero una cieca fiducia nell'intelletto umano, quale strumento di liberazione dall'errore, dal pregiudizio e da ogni forma di superstizione. Dal punto di vista storico politico, l'Illuminismo portò ad una negazione sempre più decisa di ogni forma di assolutismo, ingiustizia e irrazionalità della realtà dell'epoca, mobilitandosi in prima persona per rinnovare costumi e istituzioni.</p> |
| Destinatari | Classe IV Tecnico Turistico |
| Periodo | Primo quadrimestre |
| Situazione/problema /tema di riferimento dell'UdA | <p>Come e perchè nasce il movimento dei Lumi? Quali gli ideali posti a fondamento del secolo della ragione? Quali furono le conseguenze dell'illuminismo sulla storia europea?</p> |
| Competenza Focus | <p>Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto delle epoche e dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali anche ai fini della tutela e della valorizzazione.</p> |
| Insegnamenti coinvolti | Italiano-Storia-Arte e Territorio |
| Attività degli studenti | <p>Fasi da svolgere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percepire: operare confronti tra contesti storico e produzione letteraria degli autori analizzati. Formulare ipotesi interpretative sul costume, società ,politica stili di vita del panorama storico analizzato. ● Rappresentare (il problema): ricercare e analizzare diverse tipologie di fonti, selezionare i documenti,dati. ● Creare schemi, mappe concettuali ,presentazioni multimediali Produzioni di testi di scrittura creativa:poesie , racconti,novelle, e tipologie testuali di vario genere. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Condividere: i materiali prodotti attraverso discussioni, esposizioni ● Autovalutarsi: in questa fase, gli studenti riflettono attraverso una griglia di autovalutazione sulle difficoltà incontrate e sui progressi raggiunti grazie allo svolgimento dell'UDA. <p>Contenuti delle attività : Allegati</p> |
| Attività di accompagnamento dei docenti | <p>Uso di metodologie attive e laboratoriale, così da attivare i seguenti processi cognitivi: formulare ipotesi, individuare obiettivi e piste di lavoro confrontandosi con idee e punti di vista diversi; recuperare il sapere pregresso attingendo al proprio patrimonio esperienziale e/o cognitivo; ricercare e analizzare diverse tipologie di fonti, selezionare dati ed elementi, descrivere, operare confronti, collegamenti e classificazioni tra le informazioni. classificare le informazioni, raccolte, individuare relazioni tra gli elementi, organizzare le informazioni; collaborare con i compagni per la costruzione delle conoscenze e dei concetti. Uso del modello educativo “MLTV – Making Learning and Thinking Visible”, per valorizzare e mettere a frutto sia le conoscenze, le abilità e le competenze di tipo disciplinare che lo sviluppo del pensiero nelle diverse declinazioni: critico, creativo, logico-matematico, riflessivo, decisionale, sistemico.</p> |
| Prodotti /realizzazioni in esito | Compito prestazione |
| Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento | Griglia di valutazione disciplinare |

Allegato: contenuti delle attività per gli studenti

| | | |
|---|--|------------------------|
| Competenza | Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica | |
| Disciplina | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | |
| Abilità | Attività programmate | Attività svolte |
| Riconoscere le tappe essenziali dello sviluppo storico/culturale/letterario della lingua italiana del '700. | Analisi ed approfondimento dei principi razionali (i lumi) come strumento di avvio al progresso con nuovi ideali e nuove concezioni. | |
| Produzione testi scritti di diversa tipologia e complessità. | Disamina e ricerca dei problemi economici e giuridici nella trattatistica e giornalismo italiano e napoletano. | |
| Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale ed internazionale del periodo considerato. | Comprensione ed analisi della situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte. | |
| | Disamina del rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica di Parini. | |
| | Analisi del contesto sociale e storico di un'opera d'arte: Le tre Grazie di Antonio Canova come ricerca di informazioni sul fermento delle idee e sul classicismo nell'età napoleonica. | |
| | Produzione scritta di testi coesi e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. | |

| | | |
|-------------------|---|------------------------|
| Competenza | Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali | |
| Disciplina | STORIA | |
| Abilità | Attività programmate | Attività svolte |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche</p> <p>Riconoscere e valutare l'importanza dei cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</p> | <p>Analisi degli Stati europei protagonisti di una politica di riforme: tolleranza religiosa e crescita economica</p> <p>Interpretazione del concetto di nazione e di popolo nella Rivoluzione Americana.</p> <p>Visione di documentari storici: l'affermazione dei principi di libertà, uguaglianza e fraternità nella Rivoluzione Francese.</p> <p>Comprensione mediante varie tipologie di fonti delle conseguenze economiche e sociali della rivoluzione industriale.</p> <p>Osservazione e discussione con utilizzo di cartine tematiche dell'azione espansionistica e la mutata configurazione della geografia politica ed economica dell'Europa, durante l'età Napoleonica.</p> | |
|--|--|--|

| Competenza | Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali anche ai fini della tutela e della valorizzazione | |
|---|--|------------------------|
| Disciplina | Arte e Territorio | |
| Abilità | Attività programmate | Attività svolte |
| <p>Riconoscere i principali lineamenti storico- artistici evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</p> <p>Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e quelle sociali relative alla committenza e al suo pubblico.</p> <p>Leggere attraverso le testimonianze storico- artistiche l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio.</p> <p>Raccogliere, organizzare e scambiare informazioni relative a particolari emergenze storico-artistiche presenti sul territorio ai fini di un lavoro professionale (presentazioni, itinerari, proposte di valorizzazione, ecc.).</p> <p>Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione del territorio.</p> | <p>Presentazione in classe di power point e pdf con opere di confronto per comprendere lo sviluppo del Rinascimento nelle varie aree geografiche della penisola italiana.</p> <p>Compilazione di schede di opere d'arte (i capolavori di Leonardo). Le differenze tra Michelangelo e Raffaello: esperimento di classe capovolta.</p> <p>Proiezione in classe di un film sulla vita di Caravaggio e visita didattica a Napoli alla scoperta delle opere di Caravaggio in città.</p> <p>Compilazione di schede di sintesi sull'arte barocca.</p> <p>Il Neoclassicismo con particolare riferimento all'ultima mostra di Canova a Napoli: impressioni e confronti.</p> | |